



**UMR 7264 - CEPAM**

***PV vote future Direction***

**ELECTION DIRECTION PROCHAIN QUINQUENNAL 17/10/2022**

**Proposition : prochain quinquennal pour les deux premières années (2024-2025) :**

**Isabelle THERY Directrice,  
Adjointes : Stéphanie LEBRIZ et Lionel GOURICHON**

**Dépouillement le 17/10/2022 en présence des agents souhaitant y**

Inscrits	105
Votants	62
Exprimés	56

Majorité absolue : 29  
(la moitié plus un des suffrages exprimés)

**Nombre de voix obtenues :**

**Oui : 55**

**Non : 1**

**Blanc : 6**

**Résultat des votes : Oui à l'unanimité pour l'équipe de Direction proposée.**

## A.1. CURRICULUM VITAE

**Isabelle THERY-PARISOT**

3 enfants

Directrice de Recherche (DR1) : depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2021

Directrice du CEPAM : *depuis le* 1<sup>er</sup> septembre 2017

Recrutement CNRS : 1<sup>er</sup> octobre 1999

UMR 7264 CEPAM, CNRS/UCA

Téléphone : 04 89 88 15 43

e-mail : [isabelle.thery@cepam.cnrs.fr](mailto:isabelle.thery@cepam.cnrs.fr)

<https://orcid.org/0000-0003-3766-0750>

[Scopus Author ID: 13205747200](#)

**Domaine disciplinaire et spécialité** : Préhistoire, Bioarchéologie, Anthracologie

**Domaines thématiques** : (i) Sociétés préhistoriques : Feu, Gestion et utilisation des combustibles, économies, mobilités ; (ii) Milieux et sociétés du passé : Paléoenvironnements, coévolutions sociétés/milieux

**Période** : Pléistocène/Paléolithique

**Zones géographiques** : Europe du sud, Afrique du Sud, Proche Orient, Chine

**Méthodologie** : anthracologie, expérimentation, isotopes (<sup>13</sup>C), taphonomie, Intelligence Artificielle

### FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

2013 : Habilitation à Diriger des Recherches, Université de Nice Sophia Antipolis.

1998 : Doctorat Université de Paris I, Panthéon Sorbonne, allocataire de recherche.

1993 : DEA Environnement et Archéologie, Panthéon Sorbonne, mention bien

1992 : Maîtrise d'Histoire, Université Paris I, Panthéon Sorbonne, mention très bien

1992 : Maîtrise d'Archéologie, Université Paris I, Panthéon Sorbonne, mention très bien

1991 : Licence d'Histoire, Université Paris I, Panthéon Sorbonne, Panthéon Sorbonne

1991 : Licence d'Archéologie, Université Paris I Panthéon Sorbonne

1990 : DEUG. Histoire, Université Paris I Panthéon Sorbonne

1989 : DEUG Histoire de l'art et Archéologie, Université Paris I Panthéon Sorbonne

### CHAMPS DE COMPETENCES SCIENTIFIQUES ET INTERETS THEMATIQUES

Environnements et sociétés du Paléolithique. Interactions Hommes/Milieux. Adaptations et transitions culturelles. Gestion des ressources combustibles. Feux, fonctions, fonctionnement. Taphonomie, Changements environnementaux.

Méthodologies et pratiques : anthracologie, expérimentation, Isotopes, Intelligence Artificielle, biochimie.

### PRIX DISTINCTIONS

2022 – Grand prix de la recherche de la Ville de Nice. Comité Doyen Lépine.

## RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES

### ❖ Au sein d'Instances Nationales

2024-2028 : membre nommée conseil scientifique de l'INEE

- 2023 – 2027 : Membre nommée comité scientifique de l'Inrap
- 2016-2021 : Présidente de la section 31 du CoNRS
- 2016-2021 : Membre la CPCN, membre invitée du CSI de l'INEE, membre invité du CSI de l'InSHS
- 2017-2021 : Membre du Comité de l'Archéologie, instance CNRS INEE/InSHS
- 2015-2016 : Membre nommée du CoNRS, section 31
- 2008-2011 : Membre élue du Conseil scientifique de l'INRAP (suppléante)

### ❖ Au sein de l'Université Côte d'Azur

- Depuis 2022 : Membre du COPIL du dpt d'Histoire, UCA
- 2018-2019 : Membre du comité de pilotage de l'axe 5 de l'IDEX UCA JEDI.
- Depuis 2019 : membre de droit du bureau de l'EUR ODYSSEE, UCA.
- Depuis 2017 : Membre de droit du Conseil de l'école doctorale SHAL (Université Côte d'Azur).
- Depuis 2017- 2019 : Membre de droit du CPRH 20-21de l'école doctorale SHALL (Université Côte d'Azur).
- Depuis 2017 : Membre de droit conseil des Directeurs d'Unité de la MSH Sud-Est.
- 2015-2017 : Membre élue du CPRH 20-21de l'école doctorale SHALL ((Université Côte d'Azur).
- Depuis 2014 : Membre nommée du Conseil pédagogique du Master PPA (Université Côte d'Azur).

### ❖ Au sein de mon UMR

- Depuis sept. 2017 : Directrice du CEPAM, UMR 7262, CNRS - Université Côte d'Azur.
- 2012 – 2017 : Responsable de l'équipe GRENES
- 2012 – 2017 : Membre du Comité de Direction.
- 2000 – 2017 : Responsable du plateau technique « Traitements thermiques ».
- 2006 – 2012 : Responsable de l'Axe du Laboratoire « Préhistoire et ethnoarchéologie du feu ».
- 2002– 2006 : Responsable du Laboratoire d'Anthracologie.
- 2006– 2014 : Membre du Conseil de Laboratoire.

## PRODUCTION SCIENTIFIQUE

**102** titres (54 ACL, 3 ACLN, 14 ACTI, 5 ACTN, 7 DO, 9 CHA, 1 OS, 8 ASCL) et **124** communications en colloque et séminaire.

## DIRECTION DE PROGRAMMES FINANCES (11)

- **2024- 2028** ANR AIWOOD. PI 573000€
- **2021-2024.** H2020 ChemArch, Marie Sklodovska- Curie, H2020. Innovative Training Network, European Joint Doctorates (EJD), responsable scientifique pour le CNRS (890 000€), co-PI
- **2021-2023.** Arch-AI-Story. De l'objet au système : potentiel des mathématiques appliquées et de l'IA pour l'Archéologie et l'Histoire. Financement IDEX JEDI ANR-15-IDEX-01 /MESRI 2021 (300 000€)
- **2021-2022.** Firewood Investigation of Plant-Remains : coupling Ethnography with Experimental Archaeology to disentangle aspects of South African Prehistory. Co-investigator. Financement LeakEy Fondation (8620€) (Co-PI avec I. Esteban)

- **2021 – 2024** PCR PPSup, la Provence au Pléistocène Supérieur. Financement DRAC (co-direction avec G. Porraz, V. Ollivier, A. Tomasso).
- **2020- 2021.** Fire-Tracks. Feu, Evolution et Usages an Afrique du Sud, au MSA et LSA. International Emerging Action, Financement CNRS (12 000€).
- **2019- 2021.** RESEARCH, REchercheS ARCHéologiques en archéobotanique et archéologie biomoléculaire. Crédits Scientifiques, Région Sud (124 699 €).
- **2018.** PROBE, PRehistOire et BioarchEologie : Gestion des ressources végétales et paléoenvironnements des sociétés de chasseurs-cueilleurs d’Afrique du Sud, Bushman Rockshelter, Limpopo. Crédits Scientifiques Incitatifs Université de Nice Sophia Antipolis (8000€).
- **2012-2015.** Apport de l’étude des déchets archéologiques à la connaissance des paléoenvironnements quaternaires : une histoire de la forêt et des pratiques depuis le Paléolithique. Financement VEOLIA propreté (45 000€)
- **2000-2002** Économie des combustibles au Paléolithique. Aide à Projet Nouveaux CNRS (120 000 francs)
- **2001-2004** Économie des combustibles au Paléolithique, de l’expérimentation à la modélisation ». ACI jeunes chercheurs ministère de la recherche, Ministère de la Recherche et de l’enseignement supérieur (320 000 francs).

#### ❖ **Autres financements obtenus**

- Prix d’excellence Université Côte d’Azur 2020. Dotation 20000€ reversés au CEPAM pour investissement équipement.
- Manon Vuillien (2022-2023) IBEX Phylogénie, écomorphologie et mobilité des bouquetins paléolithiques du Sud de la France Contrat jeune chercheur, IDEX JEDI, Université Côte d’Azur, 80 302 €
- Lydie Dussol (2019- 2020). Adaptation et pratiques ethnoécologiques résilientes : Usages du feu et agroforesterie dans les Basses Terres mayas, L. Dussol, Financement jeune chercheur IDEX UCA JEDI, 80 302 €
- Paloma Vidal Matutano (2017 – 2019). Firewood management and landscape reconstruction among hunter-gatherer groups (Eastern Iberia), P. Vidal Matutano, Financement psot doctoral Generalitat Valenciana. Co-requerante
- **Vanna Lisa Coli 2021.** Mathématiques appliquées à l’archéologie. Financement jeune chercheur IDEX UCA JEDI, requérante principale. 90 000€
- **Irene Esteban 2020-2021.** PLANT-FIRE: Firewood Investigation of Plant-Resources: an Experimental Approach to South African Prehistory. Post doc Idex UCA JEDI, (CEPAM), 80 302,21 € (financé mais désistement du candidat sélectionné qui a obtenu un contrat Marie Curie plus intéressant).
- Ntinou Maria (2004-2005). Taphonomie de la combustion. Financement UNS.
- 2015- 2018. Le bois, archive des changements climatiques entre mer et montagne du 20eme au 3eme millénaire : composition isotopique (13c/12c), reconstitutions paléoclimatiques, histoire des forêts et interactions hommes/milieus. Allocation doctorale région sud 84 780€
- 2020-2023. La pyrotechnologie comme marqueur des adaptations humaines au milieu : approche multi-paramètres des témoins archéologiques de la combustion ; Financement doctoral EUR ODYSSEE Idex, 60 000€

Divers financements obtenus pour l'organisation d'écoles thématiques ou de manifestation scientifiques (environ 120 000€)

❖ **Animation de la recherche au sein de programmes labélisés**

- 2021-2024. ChemArch, Sklodovska- Curie, H2020. Innovative Training Network, European Joint Doctorates (EJD), responsable scientifique pour le CNRS (890 000€), responsable du WP Recherche.
- 2010- 2014. ANR EXSUDARCH (Regert, CEPAM) - Coordination du volet Expérimentation.
- 2010- 2014. ANR Dendrac (Dufraisse, MNHH) - Responsable d'Axe.

❖ **Animation de la recherche au sein de réseaux**

Depuis 2012 : Membre du COPIL du GDR « Sciences du Bois » (J. Gril, LMGC – UMR 5508 - Mtp II).

- 2012-2016 Membre du Comité de pilotage du GDR « TaphEnA », (J.P. Brugal, LAMPEA).
- 2007-2010 Membre du comité de pilotage du RTP Taphonomie INEE.

❖ **Organisation de manifestations scientifiques avec Actes : 10**

❖ **Organisation de manifestations scientifiques sans actes : 11**

❖ **Organisation de formations nationales**

- Organisation de l'Ecole Thématique ARCHEOBIOS (4 éditions). Archives biologiques et biomatériaux en contexte archéologique. Co-organisatrice avec Lionel Gourichon
  - Nice, juin 2017 : Financement INEE-INSHS-INRAP
  - Nice, octobre 2015 : Financement INEE- INRAP-Fondation Lépine ville de Nice
  - Nice, 13-17 octobre 2013 : Financement INEE- INRAP-Fondation Lépine, CAIRN.
  - Nice 24-29 juin 2012 : Financement INEE-INSHS-INRAP- MSH- Sud Est
- Organisatrice de l'Ecole **Thématique interdisciplinaire PLURIBOIS**. Fréjus, 2-7 juin 2019. Financement CNRS, GDR Sciences du Bois, CEPAM.
- Membre du comité de pilotage de l'école thématique PLURIBOIS 2017.
- Membre du Comité Scientifique de l'école thématique PLURIBOIS : Les bois et leurs usages, approches pluridisciplinaires de la bioraffinerie du matériau bois", Mont de Marsan du 12 au 16 juin 2017

## **PARTICIPATION A DES PROGRAMMES DE RECHERCHES**

❖ **Participation à des programmes labellisés (18)**

❖ **Responsable d'étude dans le cadre de fouilles archéologiques : 36 sites**

## **FORMATION ET ENCADREMENT DE TRAVAUX UNIVERSITAIRES**

❖ **Enseignement universitaire**

*De 2006 à 2012 (12h/an)*

- Enseignements de Licence 3, Master HAMAM Histoire des Mondes anciens et Médiévaux Université de Nice Sophia Antipolis.

*Depuis 2012 (25 à 40h annuelles)*

- L3 STE (Sciences de la Terre et de l'Environnement), Université de Nice Sophia Antipolis.
- Licence 3 Histoire, Université de Nice Sophia Antipolis.

- Master PPA « Préhistoire, Paléoenvironnements et Archéologie », Université Cote d’Azur

#### ❖ Encadrement de travaux universitaires (40)

- Niveau Post Doctorat : 6 ; Niveau Doctorat : 16 ; Niveau Master : 19 (6 M1, 13 M2) ; Niveau DU : 3

### ACTIVITES EDITORIALES ET EXPERTISES

#### ❖ Expertises, Participation à des jurys de concours

- Jurys d’HDR 4 (Valdeyron, 2013 ; Jullien, 2020, Deviese, 2021, Nicoud 2023)
- Jurys de thèse : 13
- Jury de concours CNRS 2017 à 2021, section 31 (présidente)
- Jury de concours CNRS 2016 section 31
- Jury de concours PFU- CHAIRE professeur junior, 2022
- Jury de concours MCF-MNHN 2016
- Jury de concours MCF-UCA 2021
- Jury de concours PFU- CHAIRE IDEX AMU, 2019
- Jury Poste MC/Chaire d’excellence UNS 2011
- Jury de concours IR Université de Montpellier II- CBAE UMR 5059 CNRS / UM2 / EPHE
- Jury de concours IE CNRS, Paris 2022
- Jury plan de requalification de l’INRAP 2010 et 2011
- Jury de master PPA UNS (depuis 2014)
- Jury Commission d’attribution des allocations doctorales de l’ED SHAL, UCA, depuis 2018
- Jury de Master Environnement et Archéologie, Paris de l’Université de Paris 1, 2009, 2013.
- Jury Promotion IT, groupes régionaux 2021, 2021, 2022
- Membre du panel, remote examiner ERC SH6, 2019 (1)
- Expertise Projets ANR (3) 2012, 2013, 2015
- Comité d’Evaluation HCERES (2) : janvier 2015 EVS-UMR 5600 ; octobre 2017 UMR Trajectoires
- Expertise de Projet pour la Fondation Leakey (2) : 2014 ; 2018
- Expertise de projet pour le Fonds Autrichien pour la Science (1) : 2015
- Expertise dossiers PAS INRAP 2008-2011

### DIFFUSION DE LA CULTURE SIENTIFIQUE

- 2017. Participation à la fête de la Science, Nice.
- 2018. Participation (enregistrement) à des émissions de radio à l’occasion de la parution *Antiquity* d’un article (en premier auteur) sur les charbons de bois de la grotte Chauvet :
- France Inter, « l’édito carré » / La matinale de France Inter, Sophie Becherel, 31 avril 2018.
- Radio France internationale, « Autour de la question », Charlie Dupiot, 15 mai 2018.  
<http://www.rfi.fr/emission/20180515-le-feu-ami-ennemi>
- 24 aout 2019, diffusion de Brève de Sciences : Feu et Préhistoire, Chaîne You Tube du CNRS  
<https://www.youtube.com/watch?v=LuiZ440urR4&feature=youtu.be>
- 26 aout 2021, France Culture, Euréka, « et l’homme créa la flamme »  
<https://www.franceculture.fr/emissions/eureka/eureka-du-jeudi-26-aout-2021>

## Lionel GOURICHON (*Curriculum vitae* 2024)

### Fonctions

---

Chargé de recherches (CRCN) au CNRS  
INEE, Section 31, délégation 20  
Entrée au CNRS : 1<sup>er</sup> octobre 2010

### Etat civil

---

Né le 21/02/1972, à Marmande (47)  
Nationalité française, marié

### Coordonnées personnelles

---

57 rue de France – 06000 Nice  
+33 (0)6 89 31 54 97

### Unité de recherche

---

CEPAM - UMR 7264 (CNRS)  
Direction : Isabelle Théry-Parisot  
Université Nice Sophia Antipolis  
Campus Saint-Jean d'Angely (SJA3)  
24 avenue des Diables Bleus  
F-06300 Nice  
+33 (0)4 89 15 24 09  
[lionel.gourichon@cepam.cnrs.fr](mailto:lionel.gourichon@cepam.cnrs.fr)

### Formation universitaire

---

1992 DEUG de Sociologie. Université Toulouse-le-Mirail (31).

1993 Licence d'Ethnologie. Université Lumière Lyon 2 (69).

AEU d'Anthropologie physique. Université Claude-Bernard Lyon 1.

1994 Maîtrise d'Ethnologie. Université Lumière Lyon 2 (mention très bien).

1996 DEA de Langues, histoire et civilisations des mondes anciens. Université Lumière-Lyon 2 (mention TB).

2004 Doctorat de Langues, histoire et civilisations des mondes anciens. Université Lumière-Lyon 2.  
Sujet : Faune et saisonnalité : l'organisation temporelle des activités de subsistance dans l'Épipaléolithique et le Néolithique précéramique du Levant nord (Syrie). Sous la direction de D. Stordeur (mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité).

### Langues

---

Anglais (lu, écrit et parlé), espagnol (lu, écrit et parlé), portugais (lu et parlé), arabe littéral (bases) et arabe dialectal (syrien).

### Thèmes de recherche

---

Naissance et développement des économies néolithiques au Proche-Orient et en Méditerranée septentrionale. Système de subsistance des premières sociétés sédentaires. Domestication animale et évolution des pratiques pastorales. Calendriers économiques et systèmes de mobilité. Profils de mortalité des ongulés, cémento-chronologie, avifaune.

### Productions scientifiques

---

40 articles dans des revues ACL, 5 articles dans des revues sans comité, 14 articles dans des actes de colloques ACL, 4 ouvrages, 26 chapitres d'ouvrages, 110 communications/posters dans des congrès, 60 rapports d'étude inédits, 53 séminaires.

## **Administration de la recherche**

---

Directeur adjoint du CEPAM (UMR 7264, CNRS, Université Côte d'Azur) depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2024.

Co-direction du projet ANR CemeNTAA (ANR-14-CE31-0011, 298.5 k€) avec W. Rendu (CIRHUS, UMI 3199) en 2014-2018.

Membre du comité scientifique de l'Académie 4 de l'Index UCA Jedi (Nice) depuis janvier 2016.

Membre du conseil permanent des ressources humaines (CPRH) des sections 20-21 à l'Université Nice Sophia-Antipolis de 2016 à 2021.

Membre du conseil de laboratoire de l'UMR 7264 de 2012 à 2013, de 2016 à 2018, et de 2020 à 2023.

Membre du comité de pilotage du GDR Bioarchéodat (resp. J.-D. Vigne, UMR 7209) de 2014 à 2018, et depuis 2022.

## **Participation à des programmes labellisés**

---

ERC MERMAID, resp. T. Theodoropoulou (CEPAM, UMR 7264) : depuis 2021.

ERC DEMETER, resp. A. Evin (ISEM, UMR 5554) : depuis 2020.

ANR PaleoCALM, resp. W. Rendu (IFEAC, UAR 3140) : depuis 2023

ANR AUTUMN LAMBS, resp. M. Balasse (AASPE, MNHN, UMR 7209) : depuis 2022

ANR TAIHA, resp. M. Langlais (PACEA, UMR 5199) : depuis 2022

ANR WomenSoFar, resp. G. Goude (LAMPEA, UMR 7269) : depuis 2022

PCR Paléoécologie Lazaret, resp. E. Desclaux (CD06, CEPAM) : depuis 2020.

ANR EVOSHEEP, resp. E. Vila (Archéorient, UMR 5133) et M. Mashkour (UMR 7209) : 2018-2023.

MITI AgroPastCN, resp. C. Delhon (CEPAM, UMR 7264) : 2020-2021.

IRN TAPHEN, resp. J.-P. Brugal (LAMPEA, UMR 7269) : depuis 2019.

GDRI Zoomathia, resp. A. Zucker (CEPAM, UMR 7264) : depuis 2017.

GDR Chasséolab, resp. V. Léa (TRACES, UMR 5608) : depuis janvier 2016.

ANR CemeNTAA, co-responsable du projet (36 mois, 298 529€) avec W. Rendu (UMI 3199, CIRHUS, puis PACEA, UMR 5199) : 2014-2018

ANR DOMEXP, resp. Th. Cucchi (AASPE, UMR 7209) : 2013-2018.

GDR Bioarchéodat, resp. J.-D. Vigne (UMR 7209) puis R.-M. Arbogast (UMR 7044) : depuis janvier 2014.

PCR ETICALP (Evolutions, transferts, inter-culturalités dans l'arc liguro-provençal), resp. D. Binder (UMR 7264) : 2012-2014.

ANR PaléoSyr, resp. B. Geyer (UMR 5133) et F. Braemer (UMR 7264) : 2011-2014.

ANR BioarchéoDat, resp. J.-D. Vigne (UMR 7209) : 2009-2011.

GDRE BioArch (Bioarchaeological Investigations of the Interactions between Holocene Human Societies and their Environment) : 2008-2011.

## **Implications dans l'étude archéozoologique de sites archéologiques**

---

Etude du matériel faunique d'une cinquantaine de sites archéologiques en France (25), Arménie (1), Chypre (1), Israël (1), Jordanie (6), Macédoine (1), Portugal (1), Soudan (2), Syrie (16) et Turquie (2). Principales périodes d'étude : Epipaléolithique et Néolithique.

## **Organisations de rencontres scientifiques**

---

Co-organisateur des XXIX<sup>e</sup> Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, « Hommes et Caprinés de la préhistoire à nos jours » (16-18 octobre 2018).

Co-organisateur de la session « Back to the Root: The Use of Dental Cementum in Anthropology » au 86th Meeting of the American Association of Physical Anthropologists, Nouvelle-Orléans, 19-22 avril 2017.

<https://meeting.physanth.org/program/2017/session09>



Organisateur de la session « Entre chien et loup – De la bête féroce à l’animal familier » du colloque du CTHS, Rouen, 11-16 avril 2016.

Coordonnateur d’une session du 21<sup>e</sup> colloque d’Archéométrie du GMPCA (Groupe des méthodes pluridisciplinaires contribuant à l’archéologie) à Aix-en-Provence, 18-21 avril 2007.

Co-organisateur d’un colloque international (ASWA VIII, Lyon, 2006)

Organisation d’une vingtaine de séminaires de recherche (Archéorient, CEPAM, etc.).

## **Encadrement et formation par la recherche**

---

### **Enseignement**

Membre du comité pédagogique du parcours de Master PPA (UCA) de 2015 à 2019 et depuis 2021.

Master puis parcours PPA (Préhistoires, Paléoenvironnements et Archéosciences) de l’UCA depuis 2012 : environ 12h/an (TD et CM). Responsable du module « Archéozoologie et Paléontologie ».

Licence 3 STE (Sciences Techniques et Environnements) et Licence 3 Histoire des Mondes anciens et Médiévaux de l’UNS : environ 15h/an (TD et CM) de 2011 à 2020.

Contribution à une vingtaine de séminaires universitaires (universités d’Aix-Marseille, Lyon 2, Nice Sophia Antipolis, Paris 1, Toulouse-Le Mirail, New York University).

Rapporteur d’une quinzaine de mémoires de Master (UCA, AMU, Université Lyon 2, MNHN).

### **Encadrement de travaux universitaires**

Encadrement doctoral :

- 2020-en cours : « De l’estive au village de montagne : une approche archéozoologique de l’implantation des communautés agro-pastorales dans les montagnes du Caucase (VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> millénaire BC) ». Adeline Vautrin (MNHN), co-direction Marjan Mashkour et Rémi Berthon.
- 2017-2023 : « Stratégies de subsistance et mobilité, au Paléolithique moyen, dans le Midi de la France – Approches archéozoologique et cémentochronologique ». Audrey Roussel (UCA, CEPAM), co-direction J.-P. Brugal et M. Regert.
- 2015-2020 : « Système d’élevage et pastoralisme en Provence et dans les Alpes Méridionales au cours de la Protohistoire : nouvelles perspectives en archéozoologie ». Manon Vuillien (UCA, CEPAM), co-direction I. Théry-Parisot.
- 2015-2020 : « Neanderthal paleoecology during the Middle Palaeolithic of Northern and Eastern of Iberian Peninsula. Combined analysis of tooth wear and cementochronology ». Carlos Sánchez-Hernández (Universitat Rovira i Virgili, IPHES/CEPAM), co-direction F. Rivals.

Encadrement de 20 mémoires de Master (Université Nice Sophia Antipolis et Univ. Aix-Marseille).

### **Encadrement de formations professionnelles**

Organisateur et responsable scientifique de l’École thématique Archéobios (INEE, INSHS, INRAP), en collaboration avec I. Théry-Parisot (UMR 7264). Quatre éditions : 2012, 2013, 2015 et 2017.

Responsables de plusieurs stages de formation en cémentochronologie.

## **Activités de médiation culturelle et scientifique**

---

Référent pour le groupe de médiation culturelle et scientifique du CEPAM (avec S. Sorin jusqu’en 2021)

Participation à des manifestations scientifiques pour le grand public (Rencontres CNRS Jeunes “Sciences et Citoyens”, Fête de la science, Journée nationale de l’Archéologie, Printemps des Chercheurs)

Encadrement de 2 stages de Master 2 Communication écocitoyenne, patrimoines et développement durable (UNS) : 2013 et 2017

Conférences grand public : 7

## Activités éditoriales et expertises

---

### **Rapporteur pour des revues ou ouvrages**

Rapporteur pour *Anthropozoologica*, *Archaeological and Anthropological Sciences*, *Comptes-Rendus Palevol* de l'Académie des Sciences, *Environmental Archaeology*, *European Journal of Archaeology*, *Food and History*, *Journal of Archaeological Method and Theory*, *Levant*, *Paléorient*, *PNAS*, *Quaternary International*, divers actes de colloques (ASWA, ICAZ, Chasséen, Rencontres d'Antibes...).

### **Edition de travaux scientifiques**

Membre du comité éditorial de la revue *Paléorient* (ISSN 0153-9345) depuis 2012

Membre du comité scientifique de la revue *Anthropozoologica* (ISSN 0761-3032) depuis 2020

Edition de l'ouvrage collectif « *Dental Cementum in Anthropology* » (Cambridge University Press, Cambridge, 2022), avec S. Naji et W. Rendu.

Edition des actes des XXXIX<sup>e</sup> Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, « Hommes et Caprinés : de la montagne à la steppe, de la chasse à l'élevage » (éd. APDCA, Antibes, 2020) avec C. Daujeard et J.-P. Brugal.

Edition des actes du colloque « Animal symbolisé, animal exploité : du Paléolithique à la Protohistoire » (éditions du CTHS, Paris, 421 p., 2018) avec S. Costamagno, C. Dupont, O. Dutour et D. Vialou.

Edition des actes du colloque de l'ASWA 2006 (éd. MOM, Lyon, 2008) avec E. Vila (UMR 5133).

### **Expertises**

Rapporteur de 2 projets ANR, 3 projets LabEx (Bordeaux, Montpellier), 1 projet DIM-MAP (MNHN), et plusieurs dizaines de projets IDEX UCA (Nice, Académie 4).

### **Participation à des jurys de concours**

Membre du comité de sélection et d'évaluation pour le concours MC Muséum (MNHN) : 2014 et 2016.

Membre du comité de sélection et d'évaluation pour le concours MCF Université Côte d'Azur : 2020.

Membre de 5 jurys de thèse (2008 Paris 1-Sorbonne, 2012 Lyon 2, 2015 Aix-Marseille, 2017 Barcelone, 2021 Paris MNHN).

Stéphanie Le Briz-Orgeur  
*Curriculum vitae* janvier 2024  
[CV p. 1-5 Annexes p. 6-23]

---

**Fonctions actuelles**

Professeure des Universités en Langue et Littérature du Moyen Âge 9<sup>e</sup> section CNU  
Membre du jury d'Agrégation externe de Lettres Classiques (2021-2025)  
Rédactrice des cours sur les fabliaux pour l'Agrégation et le CAPES au CNED (2023-2024)  
Membre du Conseil d'administration de la Société des Langues et Littératures Médiévales d'Occident et d'Oïl (depuis 2019)  
Directrice adjointe de l'UMR CEPAM (depuis 2024) – Directrice Isabelle Théry-Parisot (DR CNRS), Directeur adjoint Lionel Gourichon (CR CNRS)

Université Côte d'Azur	CEPAM UMR 7264 (CNRS)
98, boulevard Edouard Herriot BP 3209	24, avenue des Diablos Bleus
F-06204 Nice Cedex 3	F-06300 Nice

**État civil et coordonnées**

Née le 9 août 1970 à Tours (37), mariée, mère de deux enfants nés en 2001 et 2005  
+33 6 76 80 46 43

[Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr](mailto:Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr)

Résidence professionnelle	Résidence familiale
L'Orée de Magnan 4 <sup>e</sup> ét.	89, quai de la Fonderie royale
49, bd de la Madeleine	Le Port
F-06000 Nice	F-38470 Saint-Gervais

**Expérience professionnelle**

2023-2036 PU Université Côte d'Azur – CEPAM (UMR 7264)  
1999-2023 MCF Université de Nice puis Côte d'Azur – rattachement au CEPAM en 2006  
1998-1999 ATER Université Jean Monnet de Saint-Étienne  
1995-1998 ATER Université François Rabelais de Tours – CESR (UMR 7323)  
1994-1995 Professeure agrégée stagiaire Lycée Emmanuel Mounier de Grenoble  
1990-1991 Assistante de français en Allemagne *Gymnasium* de Porta Westfalica  
et Licence de Lettres Modernes Université de Tours, mention Bien

**Diplômes, concours, qualifications et promotions**

2023 Promotion interne dans le corps des Professeurs d'Université (courrier de confirmation émis par la Présidence de l'Université Côte d'Azur le 17 octobre)  
2019 Qualification CNU 9<sup>e</sup> section pour concourir aux recrutements PU (n° de qualification : 19109182987)  
2018 Habilitation à diriger des recherches, Université Paris Sorbonne, UFR de Langue française, École doctorale "Concepts et langages" ; garante PU Maria Colombo Timelli, membres du jury Jean-Pierre Bordier (PU émérite, Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Maria Colombo Timelli (PU, Université Paris Sorbonne,

- garante), Estelle Doudet (PU, Universités de Lausanne et Grenoble Alpes – IUF, rapporteure), Marielle Lamy (MCF HDR, Université Paris Sorbonne), Gabriella Parussa (PU, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, rapporteure et présidente), Sylvie Puech (PU, Université de Nice)
- 2014 Promotion à la hors-classe des Maîtres de conférences
- 1999 Élection comme MCF de Littérature médiévale à l'Université de Nice (également classée 1<sup>re</sup> à l'Université de Metz, 2<sup>e</sup> à l'Université d'Aix-Marseille, 3<sup>e</sup> aux Universités de Limoges et Lyon)
- 1999 Qualification CNU 9<sup>e</sup> section pour concourir aux recrutements MCF
- 1998 Doctorat de Lettres Modernes, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (UMR 7323) ; dir. PU Jean-Pierre Bordier ; membres du jury PU J.-P. Bordier (Université François Rabelais – CESR de Tours, directeur), Gérard Gros (Université d'Amiens, rapporteur), Jelle Koopmans (Université d'Amsterdam), Jean Subrenat (Université Aix-Marseille I, rapporteur et président) : mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
- 1994 Agrégation externe de Lettres Modernes : 47<sup>e</sup> *ex aequo* ; 1994-1995, stage de titularisation dans l'enseignement secondaire
- 1993 Diplôme d'études approfondies, Faculté des Lettres de l'Université François Rabelais – Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (UMR 7323) ; codir. PU Jean-Pierre Bordier (Lettres) et René Pérennec (Allemand) : mention Très bien, note de mémoire 18/20 ; septembre 1993, session d'été au Centre d'Études Supérieures des Civilisations Médiévales de Poitiers
- 1992 Maîtrise de Lettres Modernes, Faculté des Lettres de l'Université François Rabelais de Tours, dir. PU Professeur Jean-Pierre Bordier : mention Très bien, note de mémoire 17/20, mémoire publié aux éditions Paradigme en 1994 (rééd. 1995)

**Langues vivantes et anciennes, parlées, comprises, écrites ou lues** : allemand (assistante de français en 1990-1991, traduction d'articles) ; anglais (TOEFL 623 pts en 1993 [ancienne notation], Certificat d'anglais des affaires à la Chambre du commerce et de l'industrie de Grenoble en 1993) ; italien (compris et lu) ; espagnol (notions) ; latin classique et latin médiéval (lus) ; occitan (lu)

## Recherche

---

### Thèmes

Poétique des Passions dramatiques et des jeux édifiants des domaines d'oc et d'oïl (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)  
 Édition et commentaire de jeux moraux du long XV<sup>e</sup> siècle  
 Pratiques et enjeux de l'écriture allégorique en langue vulgaire (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)  
 Bilinguisme latin-langue d'oïl / d'oc au Moyen Âge  
 Écritures créatives fondée sur l'étude d'œuvres médiévales (théâtre, poésie lyrique)  
 Programmes des Agrégations de Lettres (littérature antérieure à 1500 ; depuis 1998-1999)

### Publications [liste en Annexe 1]

Articles dans des revues internationales à comité de lecture [6 items] ; Articles dans des revues nationales à comité de lecture [7 items] ; Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs

[9 items] ; Chapitres d'ouvrages, dont éditions et traductions de textes médiévaux [14 items] ; Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques [14 items] ; Autres publications, dont un compte rendu, deux traductions [6 items]

Organisation et coorganisation de journées d'études et séminaires publiés [9 items] ; Vulgarisation [2 items] ; Communications orales inédites ; et présidence / modération de sessions de colloques / journées d'étude [15 items]

#### **Autres activités de recherche** [liste en Annexe 1]

Codirection, avec Hui-Yin Wu (INRIA Université Côte d'Azur), d'un projet de recherche créative financé par le groupe IdEx « eXtended Reality Research and Creative Center (XR<sup>2</sup>C<sup>2</sup>) » : projet « *Theatron* VR AI. (R)amener au théâtre des publics non-initiés ou des pièces sorties des répertoires : VR et arts de l'improvisation », en cours depuis mars 2023 ; stagiaire du Master Humanité et industries créatives en mai-août 2023 ; capsule audiovisuelle de présentation réalisée en août 2023 ; publication en préparation

Codirection avec Jonathan Beck (Univ. Tucson) et Estelle Doudet (Univ. Lausanne) de 14 tomes d'éditions critiques pour le *Recueil général de moralités d'expression française*, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français

Membre du comité éditorial de la Collection des études médiévales de Nice (Brepols, dir. Michel Lauwers, Université Côte d'Azur CEPAM) ; Membre du comité de lecture de la collection Le Moyen Âge en traductions (Classiques Garnier, dir. Géraldine Veyseyre, Université Paris Sorbonne) ; Expertises régulières pour la revue en ligne *Loxias* [<http://revel.unice.fr/loxias>] (dir. Odile Gannier puis Françoise Salvan-Renucci, Université Côte d'Azur CTCL puis CTCLA) ; Relectures officielles [4 items] ; Relectures anonymes ou officieuses [5 items]

Expertises diverses [7 items]

Membre de commissions de spécialistes puis comités de sélection depuis les années 2000

#### **Encadrement de la recherche** [liste en Annexe 2]

Directions / codirections / jurys de thèses de Doctorat [6 items]

Directions / codirections / jurys de mémoires de Master 2 [22 items]

Directions / codirections / jurys de mémoires de Master 1 [29 items]

## Enseignement

---

#### **Licence Lettres / double Licence Histoire-Lettres / Licence binationale Lettres-Allemand**

1995-2024 sans interruption, formation initiale ou continue, formation présentielle ou à distance, CM et TD

- langue médiévale, cours fondamentaux (TD, 1995-1998)

- littérature médiévale, cours fondamentaux et options (CM et TD, 1995-2024) ; obligatoires en Lettres, au choix puis obligatoires en Histoire-Lettres ; inscrits dans le DU "Culture littéraire" à distance depuis 2019 ; ouverts aux séniors depuis 2021

- histoire littéraire du Moyen Âge, cours fondamentaux (CM puis CM et TD, 2003-2024) ; obligatoires en Lettres, obligatoires puis au choix en Histoire-Lettres ; inscrits dans le DU “Culture littéraire” à distance depuis 2018 ; ouverts aux séniors depuis 2021
- présence de la Bible dans les littératures européennes modernes, contribution à la création de cette option en 2002 (TD, 2002-2004, 2010-2011)
- méthodologie de l’explication de texte, option (TD, 2002-2003)

### **Masters “Lettres”, “Mondes du document”, “Humanités et industries créatives”**

1998-1999, 2004-2015, 2018-2024, formation initiale ou continue, formation présentielle ou à distance, CM et TD

- 1) 1998-1999, séminaire de Maîtrise à l’Université de Saint-Étienne, Théâtres du Moyen Âge, 24h éq.TD
- 2) 2004-2015 et 2018-2024, à l’Université de Nice, formation initiale ou continue, formation présentielle ou à distance, CM, puis CM et TD, entre 12h et 36h éq.TD :
  - séminaire de M1, Édition et traduction de textes littéraires médiévaux (CM, 2004-2010)
  - séminaire mutualisé Master Recherche “Lettres” et Master Pro “Documentation”, Histoire du livre ancien et des bibliothèques médiévales ; initiation à l’édition et à la traduction de textes littéraires médiévaux (CM et TD, 2010-2015)
  - séminaire du Master Lettres mention “Mondes du document” et du Master “Lettres Recherche”, Histoire du livre et de l’édition (V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) (CM et TD, 2018-2024) ; ouvert aux séniors depuis 2021
- 3) 2020-2023, séminaire du Master “Lettres”, Littérature et Théâtre, vers une remise en scène de pièces anciennes sorties des répertoires, entre 17h et 19,5h éq.TD
- 4) 2018-2024, campus Georges Méliès (Cannes), module Construction des imaginaires du Master “Humanités et industries créatives”, 3h CM et 3h TD chaque année
- 5) 2022-2023, séminaire « Création » du Master “Lettres à distance”, en collaboration avec Sarah Granerau, spécialiste des ateliers d’écriture formée au Canada et doctorante sous contrat à l’Université Côte d’Azur, 10h TD
- 6) 2023-2024, séminaire « Constitution d’un discours amoureux (féminin) entre XII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle » du Master “Lettres à distance”, 20h TD

### **Préparation au CAPES de Lettres**

1999-2007, 2010-2011, 2012-2017, 2020-2022, 2023-2024, formation initiale ou continue, formation présentielle ou à distance, CM et TD

- préparation à la dissertation : littérature française des XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, théâtre (CM, 1999-2001)
- méthodologie de la dissertation (CM et TD, 2010-2011, 2011-2015, 2021-2022, 2023-2024)
- explication de textes littéraires postérieurs à 1500 (CM et TD, 1999-2006, 2015-2018, et régulièrement sur demande des candidats jusqu’à ce jour)
- histoire littéraire du Moyen Âge (CM et TD, 2012-2014, 2023-2024)
- méthodologie du mémoire de recherche MEEF1 (CM et TD, 2013-2014)
- méthodologie pratique du mémoire professionnel de MEEF2 (CM et TD, 2014-2015)
- suivi de professeurs stagiaires MEEF2 Lettres (TD, 2020-2022)

### **Préparation aux Agrégations de Lettres Modernes, Lettres Classiques et Grammaire**

1998-2009 et 2010-2024, formation initiale ou continue, formation présentielle ou à distance, CM et TD

- préparation aux épreuves littéraires écrite (dissertation) et orales (leçon / étude littéraire ; traduction et explication littéraire pour le concours externe de Lettres Classiques) des années 1998-2009 et 2010-2024 (soit 25 programmes distincts)
- participation à la préparation à l'épreuve écrite de langue médiévale de l'année 2002-2003 (suite et fin du cours d'abord assuré par une collègue partie en congé maternité)
- organisation de cycles de conférences publiées en ligne en 2020-2024 (9 conférences dont 8 publiées en 2020-2021 ; 15 conférences dont 12 publiées en 2021-2022 ; 8 conférences et 10 publications en 2022-2023 ; 14 conférences en 2023-2024 (session en préparation))
- membre du jury pour les épreuves d'admission du concours externe de Lettres Classiques depuis l'année 2021-2022 ; rédaction en collaboration du rapport sur l'épreuve orale d'explication de texte précédée d'une traduction en 2022, rédaction du rapport sur l'épreuve orale d'explication de texte précédée d'une traduction en 2023

### **Autres actions pédagogiques**

- évaluation et diffusion d'écritures créatives depuis 2017
- organisation d'un goûter littéraire en lien avec le Prix du roman des étudiants France Culture et Télérama depuis 2019

### **Responsabilités collectives**

---

2024-2028	Directrice adjointe du CEPAM UMR 7264
2019-2025	Membre du Conseil d'administration de la Société des Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl ; rédactrice, avec deux collaborateurs, des statuts du Prix de thèse, et organisatrice des sessions de 2021, 2022 et 2024
2019-2023	Responsable pédagogique de Licence 3 et formation Lettres
2013-2017	Membre nommé du Conseil de laboratoire CEPAM UMR 7264
2010-2024	Référente pour les Lettres Modernes auprès de la BU Henri Bosco de l'Université Côte d'Azur
Années 2000	Responsable pédagogique d'échanges Erasmus avec la Suède puis la Pologne

## Annexes

### 1. Publications et autres activités de recherche

#### Publications

##### Articles dans des revues internationales à comité de lecture [6 items]

1. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Le *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban, un atelier du dialogue », *Le Moyen français*, 46-47, 2000, p. 327-346 [20 p.]
2. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « La truie, ses pourceaux... et le cochon dans la *Moralité de Bien Advisé Mal Advisé* », *Le Moyen français*, 55-56, 2004-2005 [*Le Bestiaire, le lapidaire, la flore*], p. 219-244 [26 p.]
3. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, une “œuvre ouverte” ? », *Cahiers de civilisation médiévale*, 200/4, oct.-déc. 2007, p. 341-377 [37 p.]
4. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, « Dérimer la lettre bilingue de Grâce de Dieu (Guillaume de Digulleville, *Le Pèlerinage de l'âme*, vers 1593 à 1784) : Jean Galopes et ses mises en prose française et latine d'un morceau de bravoure », *Le Moyen français*, 76-77, 2015 [*Plus agreable a lire en prose que en rime ? Vers et prose en moyen français*], p. 185-211 [27 p.]
5. Martine Regert, Isabelle Rodet-Belarbi, Arnaud Mazuy, Gaëlle Le Dantec, Rosa Maria Dessì, Stéphanie Le Briz, Auréade Henry, Maxime Rageot, « Birch bark tar in the Roman world: the persistence of an ancient craft tradition? », *Antiquity Publications Cambridge University Press*, 93/372, 2019, p. 1553-1568 [16 p.]
6. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « La poétique de François Villon, ou l'art de la (feinte) *correctio* ? », *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, 130/1, 2024 [47 500 signes]

##### Articles dans des revues nationales à comité de lecture [6 items]

7. Stéphanie Le Briz, Isabelle Vedrenne-Fajolles, Géraldine Veysseyre, « Agrégations de Lettres 2004-2005. *La Queste del saint Graal*, Bibliographie », *Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 7, déc. 2004, mis en ligne le 15 décembre 2004 [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=91>], 14 p.
8. Stéphanie Le Briz, « Pour lire *Le Jeu de Robin et Marion* (étude littéraire des vers 1-100, et résumés critiques de travaux consacrés à la pièce) », *Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 23, déc. 2008, mis en ligne le 26 janvier 2009 [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=2687>], 29 p.
9. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Étude littéraire des vers 126 à 466 du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris (éd. trad. Armand Strubel) », *Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 39, déc. 2012, mis en ligne le 15 décembre 2012 [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7249>], 11 p.
10. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, « “Sens faire rien, pou vaut li sens” : mise en œuvre et réception de l'ambition didactique de Guillaume de Digulleville en son *Pèlerinage de l'âme* (ca 1355) », *Bien dire et bien apprendre*, 29, 2013 [*La Volonté didactique dans la littérature médiévale*], t. 1, p. 151-180 [30 p.]



11. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Étude littéraire des vers 1 à 471 du *Livre du duc des vrais amants* de Christine de Pizan », *Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 55, déc. 2016, mis en ligne le 12 février 2017 [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8553>], 21 p.
12. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Marie, un clerc au pays des merveilles », *Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 63, déc. 2018, mis en ligne le 15 décembre 2018 [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9088>], 7 p.
13. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Rire en clerc », soumis aux Presses Universitaires d'Aix-en-Provence (*Senefiance*) [55000 signes]

Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs [9 items]

14. Huon de Méry, *Le Tournoi de l'Antéchrist*, texte établi par Georg Wimmer, présenté, traduit et annoté par Stéphanie Orgeur, Orléans, Paradigme (*Medievalia*, 13), 1995 [1<sup>re</sup> éd. 1994], 175 p.
15. Stéphanie Le Briz-Orgeur, *À la recherche d'une écriture dramatique : conventions du dialogue dans quelques mystères du XV<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat [diffusée en l'état par les Presses Universitaires du Septentrion] dir. Jean-Pierre Bordier, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (UMR 7323), décembre 1998, 1144 p. – Résumé dans *Perspectives médiévales*, 25, 1999, p. 54-57
16. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veyseyre (dir.), *Approches du bilinguisme latin-français au Moyen Âge : linguistique, codicologie, esthétique*, Turnhout, Brepols (Collection d'études médiévales de Nice, 11), 2010, 522 p.
17. Catherine Croizy-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette (dir.), *Théâtre et révélation. Donner à voir et à entendre au Moyen Âge. Hommage à Jean-Pierre Bordier*, Paris, Champion (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 121), 2017, 587 p.
18. Stéphanie Le Briz et Odile Gannier (dir.), *Autour du programme d'agrégation 2021 : Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 71, déc. 2020, mis en ligne le 15 décembre 2020 [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9604>]
19. Stéphanie Le Briz-Orgeur (dir.), *Lazare et le Mauvais riche. Regards croisés sur les réceptions d'une parabole : Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 73, juin 2021, mise en ligne le 15 juin 2021 [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9735>] ; étudiants des Masters Lettres et Arts ayant contribué : Chloé Betry, Olivia Lucidarme, Estelle Malausséna, Hamza Mhadi, Magali Munter, Clara Roux, Laure Sauret
20. Stéphanie Le Briz et Odile Gannier (dir.), *Autour du programme d'agrégation 2022 : Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 75, déc. 2021, mise en ligne à partir du 15 décembre 2021
21. Stéphanie Le Briz et Odile Gannier (dir.), *Autour du programme d'agrégation 2023 : Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et

des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 79, déc. 2022, mise en ligne à partir du 15 décembre 2022

22. Stéphanie Le Briz et Muriel Lafond (dir.), *Autour du programme d'agrégation 2024 : Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 83, déc. 2023, mise en ligne à partir du 15 décembre 2023

#### Chapitres d'ouvrages, dont éditions et traductions de textes médiévaux [14 items]

23. Stéphanie Le Briz, « Bibliographie française », dans Maria Chiabò, Federico Doglio (dir.), *Satira e Beffa nelle Commedie Europee del Rinascimento, XXV. Convegno Internazionale. Centro Studi sul Teatro Mediævale et Rinascimentale (Roma, 6-9 settembre 2001)*, Rome, Edizioni Torre d'Orfeo, 2002, p. 333-429 [97 p.]
24. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Deux avatars dramatiques médiévaux de la dispute : l'entretien de Jésus avec les docteurs dans les *Passions* d'Arras et de Gréban », dans Odile Gannier et Véronique Montagne (éd.), *Échos des voix, échos des textes. Mélanges en l'honneur de Béatrice Périgot*, Paris, Classiques Garnier (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, 79), 2013, p. 193-228 [36 p.]
25. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Donner à voir et à entendre ici-bas : une mise en drame de la parabole de Lazare et du mauvais riche », dans Catherine Croizy-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette (éd.), *Théâtre et révélation. Donner à voir et à entendre au Moyen Âge. Hommage à Jean-Pierre Bordier*, Paris, Champion (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 121), 2017, p. 185-199 [15 p.]
26. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Étymologie et usages de mots désignant le “travail” en langue d'oïl (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle) », dans Michel Lauwers (dir.), *Labeur, production et économie monastique dans l'Occident médiéval. De la règle de saint Benoît aux Cisterciens*, Turnhout, Brepols (Collection des études médiévales de Nice, 17), 2021, p. 185-245 [61 p.]
27. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Représentations d'activités de production dans l'œuvre vernaculaire de quelques poètes cisterciens des XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles », dans Michel Lauwers (dir.), *Labeur, production et économie monastique dans l'Occident médiéval. De la règle de saint Benoît aux Cisterciens*, Turnhout, Brepols (Collection des études médiévales de Nice, 17), 2021, p. 519-553 [35 p.]
28. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « “Quel maistre es tu, quand tu n'ez clerc ?” (*La Moralité de Bien avisé Mal avisé*, éd. J. Beck, v. 6389) : statut, légitimité et mission des pédagogues dans le théâtre d'expression française du long XV<sup>e</sup> siècle », dans Florence Tanniou (dir.), *Enjeux didactiques et pédagogiques des formes dialoguées (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Nanterre, Paris Ouest Nanterre La Défense (Littérales, 48), 2021, p. 23-42 [20 p.]
29. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Recherches interdisciplinaires : mise en texte, mise en image, mise en drame de la parabole du Mauvais riche aux XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles. Introduction », dans Stéphanie Le Briz-Orgeur (dir.), *Lazare et le Mauvais riche. Regards croisés sur les réceptions d'une parabole : Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 73, juin 2021, mise en ligne le 15 juin 2021 [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9741>], 23 p.

30. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Mises en drame de la parabole du Mauvais riche en langue d'oïl : situer et dater grâce à l'histoire matérielle des imprimés ? », dans Stéphanie Le Briz-Orgeur (dir.), *Lazare et le Mauvais riche. Regards croisés sur les réceptions d'une parabole : Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 73, juin 2021, mise en ligne le 15 juin 2021 [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9747>], 34 p.
31. Stéphanie Le Briz-Orgeur et Brigitte Joinnault, « Recherches créatives : propositions de traduction ou remise en scène de *L'Histoire et tragedie du Mauvais riche, extraicte de la sainte Escriture, et representee par dix huict personnages* (Masters 1 et 2, 2020-2021). Introduction », dans Stéphanie Le Briz-Orgeur (dir.), *Lazare et le Mauvais riche. Regards croisés sur les réceptions d'une parabole : Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur), n° 73, juin 2021, mise en ligne en janvier 2022, 22 p.
32. Estelle Doudet et Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Noms de théâtre (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) », dans Christine Ferlampin-Acher, Fabienne Pomel et Emese Egedi-Kovács (dir.), « *Par le non conuist an l'ome* ». *Études d'onomastique littéraire médiévale*, Budapest, Collège Eötvös József ELTE / CELLAM Université Rennes 2, 2021, p. 331-348 [18 p.]
33. Stéphanie Le Briz-Orgeur et Géraldine Veyseyre, « Note sur l'édition et la langue des trois textes [*Nativité, Jeu des trois rois, Résurrection*] », dans Jean-Pierre Bordier et Gabriella Parussa (dir.), *Les Mystères du manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris*, Paris, Classiques Garnier (Textes littéraires du Moyen Âge. Corpus du théâtre médiéval), 2022 [commercialisation le 25.04.2023], vol. 1, p. 69-97 [29 p.]
34. Stéphanie Le Briz-Orgeur, Édition, traduction et annotation de *La Nativité de Notre Seigneur*, dans Jean-Pierre Bordier et Gabriella Parussa (dir.), *Les Mystères du manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris*, Paris, Classiques Garnier (Textes littéraires du Moyen Âge. Corpus du théâtre médiéval), 2022 [commercialisation le 25.04.2023], vol. 1, p. 99-305 [207 p.]
35. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Retour sur les *ekphraseis* de *Là-Bas*. L'écriture médiévalisante de Joris-Karl Huysmans en question », dans Alice de Georges (éd.), *Actualités huysmansiennes. Mélanges en hommage à Jean-Marie Seillan*, Paris, Classiques Garnier (Rencontres. Études dix-neuviémistes), 2023, p. 247-266 [20 p.]
36. Stéphanie Le Briz-Orgeur, Édition critique et annotation de *La Moralité du mauvais riche et du ladre* [versions à douze et à dix-huit personnages, comptant respectivement 948 et 1213 vers], dans Jonathan Beck, Estelle Doudet et Alan Hindley-Stéphanie Le Briz (dir.), *Recueil général de moralités d'expression française*, 18 vol., Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français), vol. 5, à paraître en 2024 [version abrégée du mémoire d'Habilitation à diriger des recherches intitulé « "Celuy riches homs que je conte / N'estoit ne roy ne duc ne conte". Le Mauvais riche et le Ladre dans le théâtre de langue française (long XV<sup>e</sup> siècle) », 673 p.]

Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques [14 items]

37. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Quand le silence fait parler de lui », dans Jean-Pierre Bordier (dir.), *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, Paris, Champion (Le savoir de Mantice, 4), 1999, p. 211-226 [16 p.]

38. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Les monologues d'hésitation dans la *Passion* d'Arnoul Gréban », dans Jean-Pierre Bordier (dir.), *Langues, codes et conventions de l'ancien théâtre*, Paris, Champion (Le savoir de Mantice, 8), 2002, p. 149-166 [18 p.]
39. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Le *Narcisse* anonyme du XII<sup>e</sup> siècle : une histoire de roman », dans Hélène Baby (dir.), *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, Paris, L'Harmattan (Critiques littéraires), 2006, p. 19-33 [15 p.]
40. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Éclairer la foi : le cas de la *Moralité de Bien avisé, Mal avisé* (ms. BnF Rothschild 2797) », dans Jean-Pierre Bordier, Mireille Demaules et Jean-René Valette (dir.), *Littérature et révélation au Moyen Âge. I : Visible, invisible*, Nanterre, Université Paris X-Nanterre (Littérales, 40), 2007, p. 95-115 [21 p.]
41. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « La réécriture du *Pèlerinage de vie humaine* dans la *Moralité de Bien Avisé et Mal Avisé* », dans Frédéric Duval et Fabienne Pomel (dir.), *Guillaume de Digulleville. Les Pèlerinages allégoriques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (Interférences), 2008, p. 365-392 [28 p.]
42. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, « Composition et réception médiévale de la lettre bilingue de Grâce de Dieu au Pèlerin (Guillaume de Digulleville, *Le Pèlerinage de l'âme*, vers 1593-1784) », dans Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre (dir.), *Approches du bilinguisme latin-français au Moyen Âge : linguistique, codicologie, esthétique*, Turnhout, Brepols (Collection d'études médiévales de Nice, 11), 2010, p. 283-356 [74 p.]
43. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « La "dîme de Judas" dans les *Passions* des domaines d'oc et d'oïl (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) : réflexion sur les origines d'un motif », dans Michel Lauwers (dir.), *La Dîme, l'Église et la société féodale*, Turnhout, Brepols (Collection d'études médiévales de Nice, 12), 2012, p. 561-588 [28 p.]
44. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Expressions théâtrales médiévales de la "douceur" : étude comparative de la *Passion* d'Arras et de la *Passion* d'Arnoul Gréban », dans Hélène Baby et Josiane Rieu (dir.), *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, 73), 2012, p. 275-308 [34 p.]
45. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Le *Sponsus*, premier "opéra" du territoire roman ? Réflexions génériques pour une nouvelle édition du texte contenu au ms. Paris, BnF, lat. 1139 », dans Josiane Rieu, Béatrice Bonhomme, Hélène Baby et Aude Préta-de Beaufort (dir.), *Échos poétiques de la Bible*, Paris, Champion (Poétiques et Esthétiques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, 12), 2012, p. 275-314 [40 p.]
46. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « La Vierge Marie dans les *Passions* des domaines d'oc et d'oïl (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) : de la mise en drame de la Compassion à la création d'un personnage dramatique », dans Jean-Louis Benoit (dir.), *La Vierge Marie dans la littérature française : entre foi et littérature*, Lyon, Jacques André éditeur, 2014, p. 97-104 [8 p.]
47. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, « Les notes marginales du manuscrit Paris, BnF, fr. 1648 : quand un clerc glose le *Pèlerinage de l'âme* de Guillaume de Digulleville », dans Marie Bassano, Esther Dehoux et Catherine Vincent (dir.), *Le Pèlerinage de l'âme de Guillaume de Digulleville (1355-1358). Regards croisés*, Turnhout, Brepols (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Âge, 5), 2014 [commercialisation 2015], p. 21-37 [17 p.]

48. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « L'*homo viator* et les Pèlerinages de Guillaume de Digulleville », dans TERENCE Le Deschault de Monredon (dir.), *Pèlerinages. Origine, succès et avenir*, Cahors, Éditions patrimoniales de la ville de Cahors, 2019, p. 67-89 [23 p.]
49. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Spécificités de la répétition dans les parties non versifiées d'un prosimètre ? Le cas particulier du *Baratre infernal* de Regnaud Le Queux (ca 1480) », dans Véronique Magri et Philippe Wahl (dir.), *Répétition et signifiante. L'invention poétique*, Limoges, Lambert-Lucas (Études linguistiques et textuelles), 2020, p. 193-206 [14 p.]
50. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Du mythe du mendiant sauvé par sa patience à la discussion du texte sacré ? Effets de la mise en drame de la parabole du Mauvais riche (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », dans Élisabeth Pinto-Mathieu et Hélène Averseng (dir.), *La Littérature médiévale, entre mythe et sacré*, Genève, Droz en ligne, 2022, p. 269-284 [16 p.]

Autres publications, dont un compte rendu, deux traductions [6 items]

51. Stéphanie Le Briz-Orgeur et Gabrielle Parussa, « Discussions », dans Jean-Pierre Bordier (dir.), *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, Paris, Champion (Le savoir de Mantice, 6), 1999, p. 34-35, 57-58, 77-78, 88-89, 113-114, 123-124, 139-140, 163-164, 178, 190-191, 199-200
52. Stéphanie Le Briz-Orgeur, traduction (de l'allemand) de l'article de Katja Scheel, « Le jeu de carnaval comme élément des coutumes carnavalesques. Rôle et fonction des jeux de carnaval au sein des processus de socialisation bourgeois ou urbains », dans Jean-Pierre Bordier (dir.), *Langues, codes et conventions de l'ancien théâtre*, Paris, Champion (Le savoir de Mantice, 8), 2002, p. 211-229 [19 p.]
53. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Jean d'Abondance, *Le Gouvert d'Humanité*, éd. Xavier Leroux, Paris, Champion, 2011 (Babeliana, 13), 291 p. », *Romania*, 133/1-2, 2015, p. 131-137 [compte rendu] [7 p.]
54. Stéphanie Le Briz-Orgeur, collaboration à la traduction (de l'allemand) par Uwe Brunn de l'article de Ludolf Kuchenbuch, « *Opus, labor, ars, merces, servitium*, ou un quintette sur le banc d'essai. À propos de la sémantique du travail dans la *Schedula diversarum artium* (vers 1122-1123) », dans Michel Lauwers (dir.), *Labeur, production et économie monastique dans l'Occident médiéval. De la règle de saint Benoît aux Cisterciens*, Turnhout, Brepols (Collection des études médiévales de Nice, 17), 2021, p. 159-184 [26 p.]
55. Stéphanie Le Briz-Orgeur, avec la collaboration de Philippe Maupeu, « Rapport sur l'explication d'un texte français antérieur à 1500 », dans Bruno Bureau (dir.), *Rapport du jury. Agrégation externe Lettres Classiques session 2022. Épreuves orales d'admission*, p. 59-60, en ligne [[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg\\_externe/43/1/rj-2022-agregation-externe-lettres-classiques\\_142831.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg_externe/43/1/rj-2022-agregation-externe-lettres-classiques_142831.pdf)]
56. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Rapport sur l'explication d'un texte français antérieur à 1500 », dans Bruno Bureau (dir.), *Rapport du jury. Agrégation externe Lettres Classiques session 2023. Épreuves orales d'admission*, en cours de rédaction [11 p.]

## **Autres activités de recherche**

### Codirection de 14 tomes d'éditions critiques de moralités d'expression française

Depuis février 2023, à la demande du directeur de collection, Charles Mazouer, et avec l'accord d'Alan Hindley, Jonathan Beck et Estelle Doudet, codirection avec Jonathan Beck et Estelle Doudet du *Recueil général de moralités d'expression française*, Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français) : sur les 18 tomes programmés, 14 tomes restent à codiriger (4 parus : t. 1 en 2012, t. 2 en 2019, t. 3 en 2014, t. 13 en 2023)

### Organisation et coorganisation de journées d'études et séminaires publiés

1. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veyseyre, organisation scientifique et matérielle de trois journées d'étude sur le bilinguisme latin-français au Moyen Âge, à l'Université de Nice CEPAM (UMR 7264), le 5 octobre 2007 puis les 3-4 octobre 2008 ; travaux publiés en 2010 (*Approches du bilinguisme...*, Brepols)
2. Stéphanie Le Briz-Orgeur, organisation scientifique et matérielle d'un séminaire du Master HAMAM du CEPAM de Nice (UMR 7264), le 7 avril 2017 : « Lazare et le Mauvais riche : mise en texte, mise en images, mise en drame » ; publication en ligne dans une revue nationale à comité de lecture en juin 2021 (*Loxias*, n° 73)
3. Stéphanie Le Briz-Orgeur, organisation scientifique et matérielle d'un séminaire du Master HAMAM du CEPAM de Nice (UMR 7264), le 12 avril 2019 : « Figurations textuelles et picturales de l'Antéchrist dans l'Occident médiéval » ; poursuite du séminaire et mise en ligne des contributions prévues en 2023-2024
4. Brigitte Joinnault (CTELA) et Stéphanie Le Briz (CEPAM), organisation scientifique et matérielle d'un cycle de conférences, novembre 2020 : « Autour d'une expérimentation de recherche-crédation sur la (re)mise en scène d'une moralité anonyme du début du XVI<sup>e</sup> siècle, l'*Histoire et tragédie du mauvais riche* » [intervenants : Jacques Rebotier, poète, compositeur, metteur en scène et fondateur de la compagnie VoQue ; Patrick Schmitt, auteur, scénographe, directeur artistique de La Forge, Nanterre ; Estelle Doudet, PU aux Universités de Lausanne et Grenoble Alpes] ; cycle intégré à la formation des étudiants dont les créations ont été publiés en ligne dans une revue nationale à comité de lecture en juin 2021 (*Loxias*, n° 73)
5. Stéphanie Le Briz (CEPAM) et Odile Gannier (CTELA), organisation scientifique et matérielle d'un cycle de conférences d'agrégation, du 19 et 26 février 2021 ; publication en ligne anticipée dans une revue nationale à comité de lecture à partir du 15 décembre 2020 (*Loxias*, n° 71)
6. Stéphanie Le Briz (CEPAM) et Odile Gannier (CTELA), organisation scientifique et matérielle d'un cycle de conférences d'agrégation, du 28 février au 9 mars 2022 ; publication en ligne anticipée dans une revue nationale à comité de lecture à partir du 15 décembre 2021 (*Loxias*, n° 75)
7. Stéphanie Le Briz (CEPAM) et Odile Gannier (CTELA), organisation scientifique et matérielle d'un cycle de conférences d'agrégation, du 13 au 16 février 2023 ; publication en ligne anticipée dans une revue nationale à comité de lecture à partir du 15 décembre 2022 (*Loxias*, n° 79)
8. Stéphanie Le Briz (CEPAM) et Muriel Lafond (CTELA), organisation scientifique et matérielle d'un cycle de conférences d'agrégation, en février 2024 ; publication en ligne

anticipée dans une revue nationale à comité de lecture à partir du 15 décembre 2023 (*Loxias*, n° 83)

9. Béatrice Bonhomme (CTELA), Aude Préta-de Beaufort (Université de Lorraine) et Stéphanie Le Briz (CEPAM), organisation scientifique et matérielle d'un colloque international, les 19-20 mars 2024, « Poésie et tolérance, un parcours à travers l'œuvre de Sylvestre Clancier »

#### Vulgarisation

1. Participation aux Rencontres internationales et pluridisciplinaires de Cahors à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du classement des chemins de Compostelle par l'UNESCO, 7-8 juin 2018 ; publications par les Éditions patrimoniales de la ville de Cahors, 2019
2. Présentation du parcours académique, des missions et projets d'un enseignant-chercheur membre d'une UMR (CEPAM) : pour des lycéens, le 13 juin 2022, en visioconférence

#### Communications orales inédites ; et présidence / modération de sessions de colloques / journées d'étude

1. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Les tentations du Christ au Désert dans les trois grandes *Passions* françaises du XV<sup>e</sup> siècle », conférence donnée au séminaire de Jean-Pierre Bordier, au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (UMR 7323), le 12 avril 1995
2. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veyseyre, « Spatialité de l'écriture. Étude de manuscrits médiévaux et plus particulièrement de textes glosés », conférence donnée au séminaire d'Andreas Pfersmann à l'Université de Nice, le 5 novembre 2004
3. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veyseyre, « Le bilinguisme des *Vigiles de la mort de Charles VII* de Martial d'Auvergne », présentation de recherches en cours au CEPAM de Nice (UMR 7264), le 17 mai 2006
4. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veyseyre, « Les insertions latines dans la "trilogie" initiale du manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève : un corpus homogène ? », communication présentée lors de la première journée d'étude sur « le bilinguisme latin-français dans les manuscrits littéraires des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles » à l'Université de Nice CEPAM, le 5 octobre 2007
5. Stéphanie Le Briz, présidence d'une séance lors du colloque international « La Vierge Marie dans la littérature française : entre foi et littérature » organisé par Jean-Louis Benoît, Université Bretagne Sud, 31 mai-1<sup>er</sup> juin 2013 : orateurs présentés Esther Pinon et Bertrand Degott
6. Stéphanie Le Briz-Orgeur, "Historicization, a constant trend of the Morality genre?", communication donnée lors d'un Plenary meeting de la COST Action Is 1301 *New Communities of Interpretation: Contexts, Strategies of Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe*, dir. Sabrina Corbellini [2013-2017], au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, le 17 octobre 2015 (*Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe. Bridging the chronological, linguistic, confessional and cultural divides (1350-1570)*, 15-17 oct. 2015)
7. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veyseyre, « Écriture allégorique et vulgarisation chez Guillaume de Digulleville : les ambitions encyclopédiques du *Pèlerinage de l'âme* (circa 1356) et leur réception (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) », conférence donnée au séminaire de Joëlle

- Ducos à l'École pratique des hautes études, « L'Écriture allégorique et la vulgarisation (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », le 14 janvier 2016
8. Stéphanie Le Briz-Orgeur, participation à un groupe de travail restreint de la COST Action Is 1301 (*New Communities of Interpretation: Contexts, Strategies of Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe*) réuni par Bart Ramakers et baptisé *Theatres of Persuasion*, les 12-13 janvier 2017 à l'Université de Groningue (Pays-Bas) : échanges sur les questions "Medieval and sixteenth-century moral drama": a) the performative elements of moral Plays in relation to their didactic goals; b) national cultures and evolution of stagecraft
  9. Stéphanie Le Briz-Orgeur, participation à la table ronde organisée par Rosa Maria Dessì sur l'ouvrage de Jean-Claude Schmitt, *Les Rythmes au Moyen Âge* (Paris, Gallimard, 2016), le 24 mars 2017, à la Maison des Sciences de l'Homme et de la société – Sud-Est (Nice) : après une conférence de l'auteur, interventions de Luc-Charles Dominique, Rosa Maria Dessì, Thomas Golsenne, Michel Lauwers et Stéphanie Le Briz-Orgeur
  10. Stéphanie Le Briz-Orgeur, participation à la deuxième session du groupe de recherche européen *Theatres of Persuasion* organisée par Bart Ramakers et Cora Dietl, les 12-13 janvier 2018 à Rauischholzhausen (Université de Giessen, Allemagne) : pour le domaine français (Estelle Doudet et Stéphanie Le Briz), proposition de "re-enactment" du *Jeu d'Argent* de Jazme Oliou dans une perspective de "performance as research"
  11. Stéphanie Le Briz-Orgeur, participation (en visio-conférence) à la troisième session du groupe de recherche européen *Theatres of Persuasion* organisée par Bart Ramakers et Katie Normington, les 14-15 septembre 2018 à Londres : préparation de candidatures à des programmes de financement européen de recherches collectives (candidature H2020 effective le 14 mars 2019)
  12. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « *Un chascun n'est maistre du sien* : interroger l'historiographie pour redonner à entendre les premiers théâtres d'expression française », contribution à la journée « Faire l'histoire du théâtre. Autour de Jelle Koopmans » organisée par Estelle Doudet et Mathieu Ferrand, le 28 novembre 2018, à la Maison des sciences de l'homme de l'Université Grenoble Alpes
  13. Stéphanie Le Briz, modération d'une session lors de la journée d'étude en ligne « Poètes femmes » organisée par Béatrice Bonhomme (PU Université Côte d'Azur CTELA), le 27 novembre 2021 : présentation de Fabienne Raphoz poète, et Emma Curty exégète
  14. Stéphanie Le Briz et Sandrine Montin, modération de la séance de lectures lors de la journée « Traversées de la poésie moderne et contemporaine » organisée par Béatrice Bonhomme (PU Université Côte d'Azur CTELA et EUR CREATES), le 27 mars 2023 : présentation de Benoît Conort et Béatrice Bonhomme
  15. Stéphanie Le Briz, modération du récital lectures et piano lors du colloque international « Poésie et Tolérance, un parcours à travers l'œuvre de Sylvestre Clancier » coorganisé par Béatrice Bonhomme (PU Université Côte d'Azur CTELA), Aude Préta-de Beaufort (PU Université de Lorraine) et Stéphanie Le Briz (PU Université Côte d'Azur CEPAM), le 20 mars 2024

#### Comités de lecture

1. Membre du comité éditorial de la Collection des études médiévales de Nice (Brepols, dir. Michel Lauwers, Université Côte d'Azur CEPAM) [codirection du vol. 11



- (*Approches du bilinguisme latin-français au Moyen Âge : linguistique, codicologie, esthétique*, 2010) ; relecture de plusieurs contributions dans les vol. 12 (*La Dîme, l'Église et la société féodale*, 2012) et 13 (*Humanistes, clercs et laïcs dans l'Italie du XIII<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup> siècle*, 2012) ; relecture de plusieurs contributions dont une traduite de l'allemand et deux traduites de l'italien dans le vol. 17 (*Labeur, production et économie monastique dans l'Occident médiéval. De la règle de saint Benoît aux Cisterciens*, 2021) ; relecture de trois contributions à un volume codirigé par Rosa Maria Dessì et Didier Méhu, mai-juin 2022]
2. Membre du comité de lecture de la collection Le Moyen Âge en traductions (Classiques Garnier, dir. Géraldine Veyseyre, Université Paris Sorbonne) [expertise des vol. 8 et 10, *La Vie des Pères. Premier recueil*, trad. Paul Bretel, 2020 ; *La Vie des Pères. Recueils 2 et 3*, trad. Paul Bretel, 2021]
  3. Expertises régulières pour la revue en ligne *Loxias* [<http://revel.unice.fr/loxias>] (dir. Odile Gannier, Université Côte d'Azur CTCL puis CTCLA), spécialement pour le numéro annuel des « Doctoriales », et depuis 2020 pour le numéro annuel que je codirige, « Autour du programme d'agrégation »
  4. Relectures officielles : a) introduction à l'édition du *Jeu de Pèlerinage de vie humaine* par Estelle Doudet [Université de Grenoble – IUF] (dans *Recueil général de moralités d'expression française*, vol. 1, Paris, Classiques Garnier, 2012) ; b) un chapitre de l'ouvrage de Pietro Delcorno [Université de Leyde], *In the Mirror of the Prodigal Son. The Pastoral Uses of a Biblical Narrative (ca 1200-1550)*, Leyde, Brill, 2018 (Commentaria, 9) ; c) article de Nathalie Coilly [conservatrice chargée des collections du XV<sup>e</sup> siècle, BnF – Réserve des livres rares], « “Connais le tu point ? – Oïl, dame !” L'énergie du dialogue au Moyen Âge : l'exemple de l'altercation entre Raison et l'Amant dans le *Roman de la rose* (fin du 13<sup>e</sup> siècle-début du 16<sup>e</sup> siècle) », 17 pages dactylographiées en hommage à Annie Charon [*Bulletin du bibliophile*] ; d) en cours, relecture des conférences données lors de la journée d'étude sur les fabliaux organisée par Corinne Denoyelle [Université Grenoble Alpes] le 24 nov. 2023
  5. Relectures anonymes ou officieuses : a) deux contributions publiées dans les Actes du Colloque international *La Vierge Marie dans la littérature française : entre foi et littérature* (éd. Jean-Louis Benoit, Lyon, Jacques André éditeur, 2014) ; b) article de Pierre-Olivier Dittmar et Maud Pérez-Simon, « Cannibalisme aristocratique et monstruosité politique dans *Les Monstres des hommes* (BnF, fr. 15106) », dans Adeline Latimier-Ionoff, Joanna Pavlevski-Malingre et Alicia Servier (éd.), *Merveilleux et marges dans le livre profane à la fin du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2017, p. 49-64 [l'article était déjà publié quand ses auteurs me l'ont confié en février 2019, mais je l'ai relu en vue de l'édition traduite qu'ils donneront des *Monstres des hommes*] ; c) janvier 2020, à la demande de Cora Dietl [Université de Giessen ; présidente de la Société internationale pour l'étude du théâtre médiéval], rapport anonyme sur un article proposé à la revue *European Medieval Drama* ; d) février-mars 2020, relecture de l'article d'Arianna Quarantotto, « *La Chanson d'Aspremont* au miroir de l'histoire des croisades et de l'imaginaire » publié le 27 mars 2020 dans la revue en ligne *Loxias*

## Expertises

1. Membre du jury de Validation des acquis de l'expérience (VAE) pour le Master "Mondes du document" présidé par le Professeur Sylvie Puech (Université Côte d'Azur CTELA), juillet 2022
2. Expertise de trois propositions de Contrats doctoraux soumises à l'EUR CREATES de l'Université Côte d'Azur, mai 2021
3. Membre du jury pour la sélection de projets du Master "Humanités et industries créatives" du campus Cannes, en 2021-2022 (participation à la 4<sup>e</sup> et dernière session, le 17 janvier 2022) et en 2022-2023 (participation aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> sessions, les 21 novembre et 19 décembre 2022) : collaborations demandées par Marc Marti (Université Côte d'Azur, EUR CREATES)
4. Membre du jury pour la sélection de projets du Master "Humanités et industries créatives" du campus Cannes, le 19 avril 2019, le 5 juin 2020 (pour un tiers des projets en 2020) et le 16 avril 2021 : collaborations demandées par Manuel Boutet (Université Côte d'Azur, EUR CREATES)
5. Membre du jury pour la sélection de projets du Master "MAJE" du campus Cannes (sélection de 6 projets parmi 12 pour une réalisation par les équipes durant l'année du futur Master 2 "Humanités et industries créatives"), le 16 avril 2018 : collaboration demandée par Thierry Pitarque (Université de Nice)
6. Expertise d'un dossier de demande de contrat post-doctoral 2015-2016 présenté au Laboratoire d'excellence HASTEC (Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances) : rapport écrit adressé à Philippe Hoffmann et Sylvain Piron, respectivement directeur et chargé d'appui à la coordination du LabEx HASTEC, le 12 mai 2015
7. Membre du jury de Validation des acquis de l'expérience (VAE) pour le Master "Documentation" présidé par le Professeur Sylvie Puech (Université de Nice CTCL), septembre 2013

## Comités de sélection, commissions de spécialistes, et commissions *ad hoc*

### Comités de sélection

- 2022-2023 Membre extérieur du collège B d'un comité de sélection présidé par Hélène Tétrel (PU) : Université de Rouen, 9<sup>e</sup> section (« Langue et littérature françaises du Moyen Âge »)
- 2016-2020 Membre élu du collège B de la CPRH 9<sup>e</sup> section de l'Université de Nice présidée par Béatrice Bonhomme (PU)
- 2014-2015 Membre extérieur du collège B d'un comité de sélection présidé par Estelle Doudet (PU) : Université de Grenoble, 9<sup>e</sup> section, poste 0196 (« Langue et littérature françaises du Moyen Âge »)
- 2012-2013 Membre intérieur du collège B d'un comité de sélection présidé par Patrick Quillier (PU) : Université de Nice, 10<sup>e</sup> section, poste 4152 (« Littérature comparée européenne »)
- 2010-2011 Membre intérieur du collègue B d'un comité de sélection présidé par Sylvie Mellet (DR CNRS) et Sylvie Puech (PU) : Université de Nice, 8<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> sections,

poste 439 (« Linguistique des langues indo-européennes et littérature générale et comparée »)

2009-2010 Membre intérieur du collège B d'un comité de sélection présidé par Hélène Baby (PU) : Université de Nice, 9<sup>e</sup> section, poste 441 (« Littérature des siècles de l'Ancien Régime »)

#### Commissions de spécialistes

2006-2009 Titulaire du collège B d'une commission de spécialistes présidée par Anna Jaubert (PU) : Université de Nice, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> sections

2007-2009 Suppléante du collège B d'une commission de spécialistes présidée par Rémy Gasiglia (PU) : Université de Nice, 73<sup>e</sup> section, « Cultures et langues régionales »

2002-2006 Suppléante du collège B au sein de deux commissions de spécialistes : IUFM de Nice, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> sections, 2002-2005 ; Université de Nice, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> sections, 2003-2006

#### Commissions *ad hoc*

2021-2022 Membre titulaire d'une commission *ad hoc* présidée par Ilias Yocaris (PU) pour le recrutement d'un Attaché temporaire d'enseignement et de recherche de Langue et littérature françaises, Université Côte d'Azur (avril 2022 ; prise de poste à la rentrée 2022 ; poste à temps plein pour une durée d'un an)

2019-2020 Membre titulaire d'une commission *ad hoc* présidée par Sylvie Puech (PU) pour le recrutement d'un Attaché temporaire d'enseignement et de recherche de Langue française et stylistique, Université Côte d'Azur (juin 2020 ; prise de poste à la rentrée 2020 ; poste à temps plein pour une durée d'un an)

2018-2019 Membre titulaire d'une commission *ad hoc* présidée par Béatrice Bonhomme (PU) pour le recrutement d'un professeur certifié / agrégé à l'Université de Nice Côte d'Azur, UFR Lettres, section Langues Étrangères Appliquées (novembre 2018 ; prise de poste à la rentrée 2019)

2017-2018 Membre titulaire d'une commission *ad hoc* présidée par Marie-Joseph Bertini (PU) pour le recrutement d'un professeur certifié / agrégé à l'IUT de Nice Côte d'Azur, section Information et Communication (novembre 2017 ; prise de poste à la rentrée 2018)

Membre titulaire d'une commission *ad hoc* présidée par Alice de Georges (MCF) pour le recrutement d'un Attaché temporaire d'enseignement et de recherche de Langue française et stylistique, Université de Nice (juin 2018 ; prise de poste à la rentrée 2018 ; poste à mi-temps pour une durée d'un an)

2011-2012 Membre d'une commission *ad hoc* présidée par Sylvie Puech (PU) pour le recrutement d'un professeur certifié en Documentation, Université de Nice

## 2. Encadrement de la recherche

### Directions / codirections / jurys de thèses et comités de suivi de thèses (Lettres, Théorie et pratique de la création littéraire, Histoire)

- 2023-2024 septembre-octobre 2023, Membre intérieur du comité de suivi de deux thèses de doctorat ès Lettres, « Le *De concubitu Martis et Veneris* de Reposianus : essai introductif, édition critique, traduction française et commentaire », dir. Giampiero Scafoglio (Université Côte d'Azur CEPAM) ; voir en 2022-2023 ; et « Pratique médicale et *ars venatoria* à Byzance. Édition, traduction et étude des traités grecs de fauconnerie du médecin byzantin Démétrios Pepagomenos (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », codir. Arnaud Zucker (Université Côte d'Azur CEPAM) et Stavros Lazaris (Sorbonne Université) ; Membre intérieur du comité de suivi de deux thèses de doctorat en Histoire, « Mises au tombeau : images, rituels et transitions funéraires dans l'Occident médiéval (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) », dir. Rosa Maria Dessì (Université Côte d'Azur CEPAM) ; voir en 2022-2023 ; et « Les troubadours et l'Église. Entre "anticléricisme", "hérésies" et répressions dans le Midi au XIII<sup>e</sup> siècle. Autour de l'œuvre de Peire Cardenal », codir. Michel Lauwers (Université Côte d'Azur CEPAM) et Gilda Caiti-Russo (Université Paul Valéry Montpellier) ; Membre extérieur du comité de suivi d'une thèse de doctorat en Théorie et pratique de la création littéraire, « Mémoire et création. De *D'après une histoire vraie* de Delphine de Vigan à *Ça pourrait faire une histoire* de Rose Marie-Noële Gressier », codir. Véronique Magri (Université Côte d'Azur BCL) et Béatrice Bloch (Université de Poitiers) ; voir en 2022-2023
- 2022-2023 18 nov. 2022, participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres d'Hélène Averseng, « *De venin et d'anvie*. Réécritures de Judas dans la littérature française du Moyen Âge », codir. Élisabeth Pinto-Mathieu et Fabrizio Cigni (Universités d'Angers et de Sienne) ; rédaction d'un pré-rapport – 2022-2024, candidate qualifiée par le CNU, 9<sup>e</sup> section ; ATER à l'Université de Toulon
- depuis septembre 2022, Membre intérieur du comité de suivi d'une thèse de doctorat ès Lettres, « Le *De concubitu Martis et Veneris* de Reposianus : essai introductif, édition critique, traduction française et commentaire », dir. Giampiero Scafoglio (Université Côte d'Azur CEPAM) ; Membre intérieur du comité de suivi d'une thèse de doctorat en Histoire, « Mises au tombeau : images, rituels et transitions funéraires dans l'Occident médiéval (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) », dir. Rosa Maria Dessì (Université Côte d'Azur CEPAM) ; Membre extérieur du comité de suivi d'une thèse de doctorat en Théorie et pratique de la création littéraire, « Mémoire et création. De *D'après une histoire vraie* de Delphine de Vigan à *Ça pourrait faire une histoire* de Rose Marie-Noële Gressier », codir. Véronique Magri (Université Côte d'Azur BCL) et Béatrice Bloch (Université de Poitiers)
- 2021-2022 13 juil. 2022, participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres d'Alina Mihoc, « Analyse intermédiaire du manuscrit de la *Passion d'Arras* d'Eustache Marcadé », codir. Estelle Doudet et Catalina Girbea (Universités Grenoble Alpes et Bucarest) ; rédaction d'un pré-rapport – 2022-2024 : enseignante en Roumanie
- 2020-2021 2 nov. 2020, participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres d'Ilsiona Nuh, « Le texte dramatique dans le codex : émergence poétique et images sociales (Marie dans le théâtre du Moyen Âge) », codir. PU Françoise Laurent (Université Clermont-Auvergne) et Stéphanie Le Briz-Orgeur, de 2014 à 2020 – 2021-2024, candidate qualifiée par le CNU, 9<sup>e</sup> section, en mars 2021 ; reçue 6<sup>e</sup>

au CAPES interne de Lettres Modernes en avril 2022 ; enseignante dans le secondaire et chargée de cours à l'Université Clermont-Auvergne

19 mars 2021, participation au jury de la thèse de doctorat en Histoire d'Océane Acquier, « Écriture épigraphique et sermons dans les peintures murales des lieux de culte du sud de l'arc alpin du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle (Provence orientale, Ligurie, Piémont) », dir. Rosa Maria Dessì (Université Côte d'Azur CEPAM) – 2022-2023, candidate bénéficiant d'un contrat post-doctoral au CEPAM

21 mai 2021, participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres d'Arianna Quarantotto, « *L'Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne. Aperçu de l'œuvre et commentaires. Recherches sur les sources et sur la réception », dir. Giampiero Scafoglio (Université Côte d'Azur CEPAM) – 2021-2023 : enseignante en Italie

2019-2020 sept. 2019, Membre extérieur du comité de suivi d'une thèse de doctorat ès Lettres, « *Le Mystère de la Passion* du ms. Arras 637 : images et dogme ; étude en vue d'une édition partielle », cotutelle Estelle Doudet et Catalina Girbea (Universités Grenoble Alpes et Bucarest) ; voir en 2018-2019

août 2020, Membre intérieur du comité de suivi d'une thèse de doctorat ès Lettres, « *La ricezione della Vita di Caio Mario* di Plutarco (II-V secolo d.C.) », cotutelle Caterina Mordegli et Giampiero Scafoglio (Université de Trente et Université Côte d'Azur)

2018-2019 nov. 2018, Membre extérieur du comité de suivi d'une thèse de doctorat ès Lettres, « *Le Mystère de la Passion* du ms. Arras 637 : images et dogme ; étude en vue d'une édition partielle », cotutelle Estelle Doudet et Catalina Girbea (Universités Grenoble Alpes et Bucarest)

mars 2019, Membre intérieur du comité de suivi de thèse de doctorat ès Lettres, « *L'Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne. Aperçu de l'œuvre et commentaires. Recherches sur les sources et sur la réception », dir. Giampiero Scafoglio (Université Côte d'Azur CEPAM)

2014-2015 12 déc. 2014, participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres de Nejib Selmi, « Les obstacles à la constitution du couple amoureux dans les littératures orientale et française médiévales. Essai sur *Floire et Blanchefleur* et son modèle arabo-persan », dir. Sylvie Puech (Université de Nice CTCL) – depuis 2015, enseignant de Langue et littérature françaises au Canada

#### Directions / codirections / jurys de travaux de recherche / recherche créative

##### DU Culture littéraire

2023-2024 Direction d'un mémoire de Lettres

2022-2023 Direction d'un mémoire de Théorie et pratique de la création littéraire : « “Le fléau d'Adrianos”, écriture et auto-commentaire d'une nouvelle de *dark fantasy* »

##### Master 1

2023-2024 Direction d'un mémoire de Théorie et pratique de la création littéraire

2022-2023 Direction de trois mémoires de M1 Lettres : « “Ainsi parla le diable”, variations sur *Rayuela* de Julio Cortázar et sur les *Calligrammes* de Guillaume Apollinaire » ; « Bâtir sur des vestiges : trois réécritures d'un meurtre originel : *Au vent mauvais* »

- de Kaouther Adimi, *Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?* de Mahmoud Darwich, et *Caïn* de Jose Saramago » ; et « Dire l'autre en soi : pratiques et enjeux de la reformulation dans un corpus de lettres d'amour fictives »
- 2021-2022 Codirection (avec Béatrice Bonhomme, Université Côte d'Azur CTELA) d'un mémoire de M1 Lettres : « Recherche créative à partir de la réécriture théâtrale du manuel de la baronne Staffe par Jean-Luc Lagarce dans *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* »
- 2020-2021 Direction d'un mémoire de M1 Lettres : « Poéticité du rap français des années 1990-2020 »
- Codirection (avec Béatrice Bonhomme, Université Côte d'Azur CTELA) d'un mémoire de M1 Lettres sur la cosmogonie des premières œuvres narratives de J.R. Tolkien
- 2017-2018 Direction d'un mémoire de M1 Lettres : « Tentation encyclopédique dans une œuvre à visée sotériologique : le *Pèlerinage de l'âme* de Guillaume de Digulleville (ca 1355) »
- 2013-2014 Direction d'un mémoire de M1 Lettres : « Édition, traduction et commentaire du *Dit de la harpe* de Guillaume de Machaut »
- 2012-2013 Direction d'un mémoire de M1 Lettres : « De la paraphrase au commentaire : le cas des *Vigiles des morts* de Pierre de Nesson »
- 2011-2012 Direction de deux mémoires de M1 Lettres : « Mise en drame d'un *topos* de la littérature morale : les trois ennemis de l'âme dans *Mundus, Caro, Demonia* » ; et « Usages de l'allégorie dans le *Roman des ailes* de Raoul de Houdenc »
- 2010-2011 Direction de deux mémoires de M1 Lettres : « Théâtre d'hier, théâtre d'aujourd'hui : conception et commentaire d'une vidéo, les sept paroles du Christ en croix (d'après la *Passion* d'Arnoul Gréban) » ; et « Structure et sens des *Cent ballades d'Amant et de Dame* de Christine de Pizan »
- 2007-2008 Direction d'un mémoire de M1 Lettres : « Usages de la Bible dans les romans du Graal, la trilogie du Pseudo-Robert de Boron »
- 2006-2007 Direction de deux mémoires de M1 Lettres : « Édition et commentaire de la *Voie de Paradis* attribuée à Raoul de Houdenc » ; et « “La geste Tuoldus”, une chanson pour la mémoire »
- 2005-2006 Direction d'un mémoire de M1 Lettres : « Métamorphoses médiévales du mythe de Narcisse, trois réécritures des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles »
- 2004-2005 Codirection (avec Géraldine Veyseyre, Université de Nice CEPAM) d'un mémoire de M1 Lettres : « Édition et commentaire de l'ouverture de la *Fleur des histoires* de Jean Mansel »
- 2003-2004 Codirection (avec Géraldine Veyseyre, Université de Nice CEPAM) d'un mémoire de Maîtrise de Lettres : « Étude sur corpus de la prédictivité des pronoms personnels en ancien français »
- 2002-2003 Direction d'un mémoire de Maîtrise de Lettres : « Traduction et commentaire du premier mystère de la *Procession de Lille* (éd. Alan E. Knight) »
- 2001-2002 Direction de deux mémoires de Maîtrise de Lettres : « Poétique de la *Vie des Pères* (XIII<sup>e</sup> siècle) » ; et « Étude comparée des textes de *La Moralité de Bien Advisé, Mal*

*Advisé* conservés dans le manuscrit BnF, Rothschild, 2797, et dans un imprimé réalisé vers 1500, à Paris, par Pierre le Caron »

#### Master 2

- 2023-2024 Direction d'un mémoire de M2 Lettres ; Codirection (avec Béatrice Bonhomme, Université Côte d'Azur CTELA) de deux mémoires de M2 Lettres
- 2022-2023 Codirection (avec Béatrice Bonhomme, Université Côte d'Azur CTELA) d'un mémoire de M2 Lettres : « Enjeux et effets de la choralité dans les réécritures de Jean-Luc Lagarce »
- 2021-2022 Codirection (avec Béatrice Bonhomme, Université Côte d'Azur CTELA) de deux mémoires de M2 Lettres : « Rythme et texte dans le rap français » ; et « Pour une poétique de la *fantasy* »
- 2019-2020 Direction d'un mémoire de M2 Lettres : « Réceptions du *Pèlerinage de l'âme* de Guillaume de Digulleville »
- 2014-2015 Direction d'un mémoire de MEEF2 : « Initier à l'histoire des langues romanes en classe de 5<sup>e</sup> (ZEP) »
- 2007-2008 Direction d'un mémoire de M2 Lettres : « Mises en drame médiévales françaises d'un épisode vétérotestamentaire : le Déluge (Gn VI-IX) »
- 2006-2007 Codirection (avec Béatrice Périgot, Université de Nice CTCL) d'un mémoire de M2 Lettres : « Image de la femme dans l'œuvre de Chrétien de Troyes : le cas particulier d'*Yvain* »

#### Doctorat

- 2014-2020 Codirection (avec Françoise Laurent, Université Clermont-Auvergne) de la thèse de doctorat ès Lettres d'Ilsiona Nuh, « Le texte dramatique dans le codex : émergence poétique et images sociales (Marie dans le théâtre du Moyen Âge) » – candidate qualifiée par le CNU, 9<sup>e</sup> section, en mars 2021 ; reçue 6<sup>e</sup> au CAPES interne de Lettres Modernes en avril 2022 : enseignante dans le secondaire et chargée de cours à l'Université Clermont-Auvergne en 2021-2024

Participation à des jurys (Nice UMR CEPAM, UPR CTCL/CTELA, UMR BCL ; Angers-Sienne, Clermont, École nationale des chartes, Grenoble-Bucarest, Paris Sorbonne, Tours)

#### Master 1

- 2022-2023 Membre du jury de deux mémoires de M1 Lettres : « L'immigration clandestine de la jeunesse africaine en Europe (littérature et chanson ivoiro-sénégalaises) » (dir. Sandrine Montin, Université Côte d'Azur CTELA) ; « Le recueil de nouvelles comme laboratoire de l'écriture du genre » (dir. Sandrine Montin)
- 2021-2022 Membre du jury d'un mémoire de M1 Lettres : « La représentation de la délinquance juvénile : le cas de *Piranhas*, de Roberto Saviano à Claudio Giovannesi » (dir. Sandrine Montin, Université Côte d'Azur CTELA)
- 2020-2021 Membre du jury d'un mémoire de M1 Lettres : « Héritages et légendes : étude de l'influence de Tolkien sur la fantaisie française dans les œuvres de Pierre Grimbert et Jean-Philippe Jaworski » (dir. Béatrice Bonhomme, Université Côte d'Azur CTELA)

- 2019-2020 Membre du jury d'un mémoire de M1 Lettres : « Les sources cisterciennes du *Pèlerinage de Jésus-Christ*. En quoi Guillaume de Digulleville est-il fidèle à la pensée de Bernard de Clairvaux ? » (dir. Géraldine Veyseyre, Paris Sorbonne)
- 2018-2019 Membre du jury d'un mémoire de M1 Lettres : « La théâtralisation et la théâtralité dans *Le Roman comique* de Paul Scarron » (dir. Hélène Baby, Université de Nice CTEL)

#### Master 2

- 2020-2021 Membre du jury d'un mémoire de M2 Lettres : « De *La Princesse de Montpensier* et *La Comtesse de Tende* à *Cœur contre Cœur* : des amours nées sous des étoiles contraires » (dir. Véronique Magri, Université Côte d'Azur BCL)
- 2019-2020 Membre du jury d'un mémoire de M2 Lettres : « Formes narratives et formes théâtrales : l'œuvre hybride de Paul Scarron » (dir. Hélène Baby, Université Côte d'Azur CTEL)
- 2015-2016 Membre du jury d'un mémoire de M2 : « Vers une édition de la mise en prose française du *Pèlerinage de l'âme* par Jean Galopes » (codir. Frédéric Duval et Géraldine Veyseyre, École nationale des chartes et Université Paris Sorbonne)
- 2014-2015 Membre du jury d'un mémoire de M2 Lettres : « Édition de *Ligdamon et Lidias ou La ressemblance* de Georges de Scudéry (1631) » (dir. Hélène Baby, Université de Nice CTEL)
- 2014-2015 Membre du jury d'un mémoire de MEEF2 : « Pallier les effets néfastes de la note grâce au travail en groupes » (dir. Marie-Albane Watine, Université de Nice BCL)
- 2013-2014 Membre du jury de deux mémoires de M2 Lettres : « Édition du *Couronnement de Darie* de François Le Métel de Boisrobert (1642) » et « Édition de *Le Clarionte ou le Sacrifice sanglant* de Gautier de Coste de la Calprenède (1637) » (dir. Hélène Baby, Université de Nice CTEL)
- 2012-2013 Membre du jury d'un mémoire de M2 Lettres : « L'Imaginaire médiéval dans les premières œuvres de *fantasy* » (dir. Sylvie Puech, Université de Nice CTEL)
- 2010-2011 Membre du jury d'un mémoire de M2 Lettres : « Rhétorique et fiction évangélique dans *Travail* d'Émile Zola » (dir. Jean-Marie Seillan, Université de Nice CTEL)
- 2007-2008 Membre du jury d'un mémoire de M2 Lettres : « Symbolisme et perception de la figure du dragon dans la littérature de l'imaginaire (de la période médiévale à nos jours) » (dir. Patrick Quillier, Université de Nice CTEL)
- 1997-1998 Membre du jury d'un mémoire de DEA de Lettres : « Rapport dialectique entre construction et déconstruction dans cinq récits de Marguerite Duras » (dir. Louis Baladier, Université de Tours)
- 1996-1997 Membre du jury d'un mémoire de DEA de Lettres : « Ressorts de l'émotion dans les romans de la Grande Guerre parus dans les années Trente » (dir. Louis Baladier, Université de Tours)

#### Doctorat

- 2022-2023 18 nov. 2022, participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres d'Hélène Averseng, « *De venin et d'anvie*. Réécritures de Judas dans la littérature française du Moyen Âge », codir. Élisabeth Pinto-Mathieu et Fabrizio Cigni (Universités d'Angers et de Siennne) ; rédaction d'un pré-rapport



- 2021-2022 13 juil. 2022, participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres d'Alina Mihoc, « Analyse intermédiaire du manuscrit de la *Passion d'Arras* d'Eustache Marcadé », codir. Estelle Doudet et Catalina Girbea (Universités Grenoble Alpes et Bucarest) ; rédaction d'un pré-rapport
- 2020-2021 2 nov. 2020, participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres d'Ilsiona Nuh, « Le texte dramatique dans le codex : émergence poétique et images sociales (Marie dans le théâtre du Moyen Âge) », codir. Françoise Laurent (Université Clermont-Auvergne) et Stéphanie Le Briz-Orgeur (Université Côte d'Azur)
- 19 mars 2021, participation au jury de la thèse de doctorat en Histoire d'Océane Acquier, « Écriture épigraphique et sermons dans les peintures murales des lieux de culte du sud de l'arc alpin du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle (Provence orientale, Ligurie, Piémont) », dir. Rosa Maria Dessì (Université Côte d'Azur CEPAM)
- 21 mai 2021, participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres d'Arianna Quarantotto, « *L'Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne. Aperçu de l'œuvre et commentaires. Recherches sur les sources et sur la réception », dir. Giampiero Scafoglio (Université Côte d'Azur CEPAM)
- 2014-2015 12 déc. 2014, participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres de Nejib Selmi, « Les obstacles à la constitution du couple amoureux dans les littératures orientale et française médiévales. Essai sur *Floire et Blanchefleur* et son modèle arabo-persan », dir. Sylvie Puech (Université de Nice CTEL)